

PRZEDMIOTOWE OCENIANIE

PLASTYKA

KLASY IV, V, VI, VII

Szkoła Podstawowa im. Odkrywców Polskiej Miedzi  
w Chocianowie

Rok szkolny 2025/2026

NAUCZYCIEL PROWADZĄCY: Ewa Kopczyńska

**Program nauczania:**

**Tytuł:** Program nauczania plastyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej „Do dzieła!”

**Autor:** Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak

**Wydawca:** Nowa Era

**I INFORMACJE OGÓLNE:**

1. W przypadku przedmiotów artystycznych, do których zalicza się plastykę, podstawowym kryterium oceny ucznia jest jego zaangażowanie, aktywność podczas zajęć, dbałość o miejsce pracy, estetyka wykonywanej pracy, własna interpretacja.

## 2. NA OCENĘ Z PLASTYKI WPLYWA:

2. 1. aktywne uczestniczenie w zajęciach
2. 2. systematyczne przygotowanie bieżących materiałów
2. 3. wysiłek ucznia, wyraźna chęć ucznia do zdobywania wiedzy i umiejętności
2. 4. znajomość tematów z historii sztuki zgodnie z programem
2. 5. tworzenie prac plastycznych według wskazanych technik i tematów
2. 6. indywidualizacja prac plastycznych
2. 7. przygotowywanie dodatkowych prac plastycznych lub materiałów do ich wykonania

## II. ZAKRES WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI

1. Uczeń potrafi wymienić i określić specyfikę oraz funkcje dziedzin sztuk plastycznych,
2. rozróżniać cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz sztukach plastycznych, a także tworzyć układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni;
3. klasyfikować barwy, rozróżniać i identyfikować różnorodne kontrasty barwne;
4. rozróżniać sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich;
5. rozróżniać gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych;
6. interpretować obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska w zadaniach plastycznych, a w wyższych klasach podejmować próby rysunkowego studium z natury;
7. wyrażać w pracach plastycznych uczucia i emocje;
8. konstruować samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne oraz tworzyć aranżacje przestrzenne z gotowych elementów;
9. projektować graficzne formy użytkowe;
10. podejmować próby integracji sztuk, realizując kreacje z pogranicza plastyki i dziedzin pokrewnych oraz tworząc zespołowo teatr plastyczny;
11. stosować różnorodne techniki plastyczne;
12. podejmować działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia;
13. rozróżniać formy twórczości ludowej;
14. wymieniać, rozpoznawać i charakteryzować najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i wskazać ich twórców;
15. rozpoznawać najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów;
16. charakteryzować na wybranych przykładach pojęcie stylu w sztuce;
17. wykazać się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie;
18. stosować zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.

## III. CHARAKTERYSTYKA OCENIANIA

1. Osiągnięcia ucznia wyrażane są oceną w skali od 1 do 6.
2. Szczegółowe zapisy stosowane w e-dzienniku dotyczące poszczególnych działań :

symbol	Opis kategorii oceny
--------	----------------------

ZP	Zadanie praktyczne
KP	Karta pracy
PD	Praca dodatkowa
KON	Udział w konkursie
POP	Poprawa
PDL	Przygotowanie do lekcji
PNL	Praca na lekcji

3. Wszystkie oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców (opiekunów).
4. W przedmiocie stosuje się tylko dwa poziomy oceny wyników pracy ucznia tj.
  - 4.1 Poziom podstawowy (zadowolający, czyli taki w którym uczeń realizuje przewidziane minimum programowe wykazując chęć do pracy na zajęciach lekcyjnych).
  - 4.2 Poziom ponadpodstawowy ( taki w którym praca ucznia sukcesywnie w sposób zauważalny przez zespół klasowy i nauczyciela zmierza do podniesienia swoich wiadomości i umiejętności plastycznych).
5. Powyższe wymagania w stosunku do uczniów z orzeczeniami i opiniami regulują indywidualne dostosowania.

#### **IV. METODY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI PODCZAS ZAJĘĆ W TRYBIE STACJONARNYM W SZKOLE**

1. Oceny za aktywny udział w każdej lekcji,
2. Oceny za indywidualne ( lub w małych grupach) prezentacje swoich osiągnięć tj. wykonanie prac plastycznych i działań artystycznych.
3. Oceny za wiadomości zapamiętane na danej lekcji oraz podczas podsumowania materiału.
4. Oceny za ponadpodstawowe zaangażowanie się w przygotowanie kolejnych zajęć lekcyjnych, prac dodatkowych itp.

#### **V. METODY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI PODCZAS ZAJĘĆ W TRYBIE NAUKI ZDALNEJ**

1. W okresie nauki zdalnej z wykorzystaniem platformy dziennika elektronicznego UONET ocenianie obejmuje następujące elementy:
  - 1) Terminowość przysyłania do nauczyciela zadań możliwych do wykonania z wykorzystaniem multimediów.
  - 2) Systematyczność w zdalnych lekcjach ( potwierdzenie realizacji treści lekcji drogą elektroniczną)
  - 3) Zaangażowanie w jakość wykonanych zadań (np. wysłany scan, zdjęcie )
  - 4) Dodatkowa aktywność w postaci zaangażowania w dodatkowe działania artystyczne (np. wykonane prace z własnej inicjatywy)
  - 5) Wykonanie prezentacji multimedialnej na temat lekcji bądź tematu zaproponowanego przez nauczyciela.

## VI. PROCEDURA POPRAWIANIA OCEN NIEDOSTATECZNYCH

1. Nie podlega poprawie bieżąca praca na lekcji,
2. Uczeń ma obowiązek nadrobić wszelkie braki wynikające z nieobecności na zajęciach, a zaległą pracę plastyczną przedstawić do oceny na kolejnej lekcji. W przypadku dłuższej absencji (ponad tydzień), praca powinna być dostarczona w ciągu dwóch tygodni lub termin i zakres należy uzgodnić z nauczycielem. Niedopełnienie tego obowiązku skutkuje wystawieniem oceny niedostatecznej za pracę, która podlegała ocenie.
3. Prace plastyczne mogą być dokańczane w domu tylko za zgodą nauczyciela i w uzasadnionych sytuacjach. Należy je przedstawić do oceny na następnej lekcji.
4. Jeżeli uczeń przyjdzie nieprzygotowany na lekcję, lecz mimo to będzie pilnie pracował w innej technice plastycznej ( np. zamiast pracy farbami wykona pracę ołówkiem), otrzyma ocenę obniżoną o jeden stopień.
5. Oceniane są wyłącznie prace podpisane imieniem i nazwiskiem (oddanie do oceny pracy niepodpisanej jest równoznaczne z niewykonaniem jej).

## VII. WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z PRZEDMIOTU PLASTYKA

ocena	Umiejętności ucznia
dopuszczająca	Uczeń: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zazwyczaj powinien być przygotowany do lekcji (przynosić potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach, wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.</li> <li>2. wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,</li> <li>3. mało angażuje się w działania i prace podczas lekcji,</li> <li>4. nie zawsze utrzymuje w porządku swój warsztat pracy.</li> </ol>

dostateczna	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. przyswoił podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności. Rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także współpracować w grupie i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.</li> <li>2. stosuje się do zasad organizacji pracy,</li> <li>3. wykazuje się prawidłową postawą i zaangażowaniem podczas lekcji,</li> <li>4. najczęściej przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>5. pracuje w grupie,</li> <li>6. utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>7. przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.</li> </ol>
dobra	<p>Uczeń:</p> <p>wykorzystuje w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.</p> <p>organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</p> <p>efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,</p> <p>wykazuje się dobrą postawą i zaangażowaniem,</p> <p>przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</p>
bardzo dobra	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. opanował i wykorzystuje w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. Podaje też nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.</li> <li>2. organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>3. efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,</li> <li>4. utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,</li> <li>5. przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ol>

celująca	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. przejawia szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, a także wykazuje dużą znajomość treści nadprogramowych oraz zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych.</li> <li>2. bierze udział w szkolnych i pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu, rozwija swoje zainteresowania na zajęciach pozalekcyjnych.</li> <li>3. twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną.</li> </ol>
----------	---

### VIII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Przedmiotowe Ocenianie może ulec ewaluacji.
2. W przypadku wszelkich nieuregulowanych niniejszym dokumentem kwestii, rozstrzygający jest Statut.
3. Ucznia nie ocenia się za posiadany talent, czy wrodzone predyspozycje. Podstawą oceny jest wysiłek włożony w wykonywaną pracę i inne działania artystyczne na miarę swoich możliwości. Przy ocenianiu prac i innych działaniach artystycznych podstawą oceny są: zaangażowanie, dbałość o miejsce pracy, estetyka wykonywanej pracy, własna interpretacja.

*Opracowanie: Ewa Kopczyńska, nauczyciel plastyki*